

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель:

Заведующая кафедрой к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от
24.04.25 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	20
8.1. Основная литература:.....	20
8.2. Дополнительная литература:	20
8.3. Ресурсы ЭБС:.....	21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.....	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	24
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
14. Лист регистрации изменений	26

1. Наименование дисциплины

Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта

1.1. Целью освоения дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики искусствознания.

1.2. Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли;
- изучить историю искусствознания;
- познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения;
- повысить общекультурную компетенцию студентов;
- сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественной композиции в графике, живописи, скульптуре и архитектуре, дать представление о видах искусствоведческой литературы;
- активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность;
- сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» (Б1.В.04) относится к обязательной части учебного плана Б1.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее:	
Учебный курс «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения сформированности компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки
		ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства
		ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	32	4
Аудиторная работа (всего):	32	4
в том числе:		
лекции	18	2
семинары, практические занятия	14	2
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	

консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40	64
контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	зачёт	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудо- ем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	8	2	2	4	ПК-5	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	8	2	2	4	ПК-5	Блиц- опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	16	2	2	4	ПК-5	Блиц- опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	12	2	2	8	ПК-5	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	14	2	2	4	ПК-5	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	14	2	2	4	ПК-5	Блиц- опрос, дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоем- кость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
			Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ.			
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	8	2	2	8	ПК-5 Опрос, тестирова ние, доклад	
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	12	2	2	8	ПК-5 Опрос, тестирова ние, доклад	
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	6	2	2	4	ПК-5 Опрос, Дискуссия тестирова ние	
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили		2	2	4	ПК-5 Опрос, беседа, тестирова ние	
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.		4	4	8	ПК-5 Опрос, тестирова ние, доклад/ реферат	
	ИТОГО:	108	24	24	60		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/ п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудое мкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Планируе- мые результата обучения	Формы текущего контроля	
		всего	Аудиторные уч. занятия				Самост. работа
			Лек	Практ			

1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	6	1	1	4	ПК-5	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	6			6	ПК-5	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	6		1	5	ПК-5	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	6	1		5	ПК-5	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	12		1	11	ПК-5	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	12	1		11	ПК-5	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	10	1		9	ПК-5	Опрос, тестирование, доклад
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	8			8	ПК-5	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	8			8	ПК-5	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	10			10	ПК-5	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.	16		1	15	ПК-5	Опрос, тестирование, доклад/ реферат

12	Подготовка к зачёту	4					
	ИТОГО:	108	4	4	92		

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
УК-1: Способность разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин осуществлять критический анализ системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	УК-1.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	УК-1.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	УК-1.1. Знает фрагментарно принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в	УК-1.2. Умеет анализировать разнородные данные, оценивать качество принятых решений в профессиональной деятельности	УК-1.2. Не умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, допускает грубые ошибки при принятии решений в простейших ситуациях профессиональной деятельности

	профессиональн ой деятельности	профессиональн ой деятельности		
	УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений	УК-1.3. Не достаточно владеет навыками практической работы с информационными источниками, методами принятия решений	. УК-1.3 Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с информационным и источниками, методами принятия решений	УК-1.3. Не владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений
ПК-2 Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.-2.1. Знает теоретические основы музыки	ПК-2.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации,	ПК-2.1. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	ПК-2.1. Знает фрагментарно принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач
	П.К-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства	ПК-2.2. Знает основные принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	ПК-2.2. Умеет анализировать разнородные данные, оценивать качество принятых решений в профессиональной деятельности	ПК-2.2. Не умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, допускает грубые ошибки при принятии решений в простейших ситуациях профессиональной деятельности
	ПК.-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками практической работы с информационными источниками, методами принятия решений	ПК-2.3. Не достаточно владеет навыками научного поиска и практической работы с информационным и источниками, методами принятия решений	ПК-2.3. Не владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, методами принятия решений

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Понятие «искусствоведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Характеристика вида изобразительного искусства: графика.
4. Характеристика вида изобразительного искусства: живопись.
5. Характеристика вида изобразительного искусства: скульптура.
6. Характеристика вида искусства: архитектура.
7. Характеристика вида изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.
8. Художественные стили.
9. Типологические характеристики произведений искусств.
10. Композиционная структура.
11. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
12. Архитектурная композиция.
13. Скульптурная композиция.
14. Композиция в живописи.
15. Композиция в графическом искусстве.
16. Композиция в ДПИ.
17. Анализ выразительных средств художественной композиции.
18. Периодизация истории искусства.
19. Графика как вид искусства.
20. Скульптура как вид искусства.
21. Искусство слова.
22. Музыка как вид искусства.
23. Искусство хореографии.
24. Театр как вид искусства.
25. Кино как вид искусства.
26. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
27. Формальный анализ.
28. Объективные закономерности развития искусства.
29. Мифологическое и религиозное восприятие искусства и архитектуры.

Вопросы для экзамена:

1. Музыкальная психология: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.

6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.
12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыканта-исполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
26. Образ как структурная единица музыкального сознания.
27. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.
28. Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
29. Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
30. Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
31. Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
32. Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
33. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
34. Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
36. Музыкальность как форма функционирования эмоционально-аффективной природы личности.
36. Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
38. «Музыкальное сознание» общества и личности.
39. Исторические формы музыкального сознания.
40. Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
41. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
42. Пси-феномен происхождения музыки.
43. Музыкальный психологизм древних мифов и учений.
44. Музыкально-психологические учения античности.
45. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
46. Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 вв.
47. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
48. Психологический аспект современных музыкальных стилей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Введение в искусствознание»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Онтологические законы (бытие, существование) и художественное творчество

Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.

Эстетические и экзистенциальные законы создания образных систем.

Фундаментальные законы зрения и законы композиции.

Образное преобразование действительности и художественный образ.

Психологические способы построения образов, переживание.

Математическое моделирование в искусствоведении.

Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза.

Трактаты по художественной теории от античности до XX века.

Символы и аллегории в искусстве.

Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.

Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили (по отдельным периодам, стилям).

Классические, неклассические и неоклассические композиции.

Композиционная структура.

Архитектурная композиция.

Скульптурная композиция.

Композиция в живописи.

Композиция в графическом искусстве.

Композиция в ДПИ.

Анализ выразительных средств художественной композиции.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-2:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?

25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отрабатывать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все

пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «незачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

Доп1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

2. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. — ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: Инфра-М, 2019 - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
2. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее. Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025 г. до 14.05.2026 г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025 г. до 11.02.2026 г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно.	
	Электронный адрес: http://polpred.com/	

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

. В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д.

Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО